



Montpellier Architecture Environnement boucle ses nouveaux bureaux

Forte de sa compétence en matière de bois, l'agence montpelliéraine Architecture Environnement vient de créer dans le secteur du Corum un nouvel ensemble qui s'intègre pleinement au tissu urbain existant. Elle compte en faire sa propre vitrine et y implanter ses bureaux.

Une façade imposante en forme de courbe harmonieuse de vingt-cinq mètres de long s'achevant en rotonde vient de surgir dans le paysage montpelliérain du côté du Corum. A l'aspect vitrines au rez-de-chaussée se juxtaposent des résilles de tasseaux verticaux en bois et des baies vitrées sur six mètres de hauteur au niveau des deux étages supérieurs. Laurent PELUS, architecte à l'agence montpelliéraine Architecture Environnement*, explique : " Nous avons répondu au cahier des charges de la Serm, qui souhaitait la création d'un ensemble parachevant l'image de cette entrée de ville. A la courbe de la façade avant du Corum correspond la contre-courbe de notre propre programme ". Il ajoute : " Nous étions très motivés, car nous avons aussi l'objectif d'installer nos bureaux sur le site et il était donc impératif de réussir. La vitrine de notre future agence était en jeu ! ".

Les concepteurs se trouvaient confrontés au départ à une tâche difficile car il leur fallait donner à l'opération une impression d'ampleur, alors que le terrain sur lequel elle devait se concrétiser ne dépassait pas 265 m². " Il s'agissait en effet d'un terrain laissé comme reliquat suite à la construction de la deuxième ligne de tramway ", précise Laurent PELUS. Dans son ensemble, le complexe qui s'achève tout juste rue de la Fontaine du Pila Saint-Gély, ne représente que 380 m² habitables. Le rez-de-chaussée où doit s'installer, sur 140 m², une boulangerie à l'enseigne de La Galerie Gourmande, comprend également

un hall d'entrée et des garages. Aux étages supérieurs, deux duplex ont été aménagés, l'un pour les bureaux de Pragmatique (80 m²), une agence de design présente à la fois à Paris et Montpellier, l'autre pour les bureaux d'Architecture Environnement (110 m²), et installés dans la rotonde. Les deux duplex sont séparés par une terrasse de 70 m² environ. " Notre façade a le mérite d'établir l'unité visuelle des deux corps de bâtiments situés aux étages supérieurs et de donner ainsi l'impression d'un vaste complexe en continu ", souligne Laurent PELUS.

Du bois sous de multiples formes

Cette impression d'unité résulte de la disposition des résilles de tasseaux en bois, pour la réalisation desquelles le red cedar massif canadien a été choisi. Le jeu des courbes au degré près a exigé une très grande précision à la fois dans la fabrication et dans le montage. La charpente rayonnante épouse la courbure de la façade et laisse apparents les chevrons de débord de toiture en douglas massif purgé d'aubier.

Les deux étages supérieurs sont dotés de structures en bois. Il s'agit pour les murs d'ossatures en douglas garnies de 15 cm de ouate de cellulose comme isolant. Pour le plancher intermédiaire entre les deux étages supérieurs, le choix s'est porté sur un panneau structural, trois plis en bois massif autrichien qui, sur le plan esthétique, permet de conserver l'aspect brut du matériau. Par ailleurs, un platelage en bois exotique recouvre la terrasse, appelée à être ornée de nombreux végétaux. Gilles TOURAIN, directeur général de l'entreprise Environnement Bois (Vendargues), chargée des lots bois, indique : " La préfabrication en atelier a duré quatre semaines, et pour le gros œuvre, nous sommes restés trois semaines sur le site ".

Laurent PELUS insiste quant à lui sur la difficulté du chantier : " Le terrain, très petit, n'était pas accessible au matériel de levage, d'autant plus qu'il est situé tout près de la ligne de tramway ". Du côté des matériaux autres que le bois, le béton est la composante essentielle des structures du rez-de-chaussée jusqu'à la dalle du premier niveau, à 3,50 mètres. La chape au sol conserve l'aspect du béton brut gris. Une résine époxy la protège. En parement des murs extérieurs donnant sur la terrasse, " nous avons choisi un zinc gris clair, avance Laurent PELUS. En plus du contraste avec le bois, son aspect évoque la proximité des immeubles des alentours et rappelle ainsi que l'on est au cœur de la ville ". Le nouvel ensemble deviendra la nuit un repère incontournable : des jeux de lumière par leds éclaireront toute la façade extérieure, mettant particulièrement en valeur les résilles de tasseaux en red cedar. L'inauguration est prévue en septembre.

Yves TOPOL

* Il est à la tête de cette agence en compagnie de son confrère Régis MEGUIN.