



La toiture courbe est une allégorie de la colline sur laquelle la maison est venue s'installer. Le Red Cedar couvre les façades et l'ipé l'ensemble des terrasses.

Lorsqu'ils décident de s'installer à leur compte, les deux jeunes architectes Laurent Pelus et Régis Méguin se font le serment de ne jamais céder à la facilité architecturale et se promettent de se battre obstinément pour faire respecter leurs convictions. Ainsi, ils s'attachent à traduire leurs projets dans un langage contemporain qui laisse vibrer dans un juste équilibre les formes et les volumes, les courbes et les lignes droites, les matériaux traditionnels et modernes. Les deux hommes se revendiquent aussi comme de fervents défenseurs de leur environnement. "Construire en bois n'est pas une fin en soi. C'est une expression architecturale qui nous convient à bien des points de vue. Mais la démarche conceptuelle, constructive et technique passe avant le choix des matériaux de construction", explique Laurent Pelus. Et ce projet imaginé pour leur ami et fidèle partenaire charpentier en est la preuve la plus concrète. "Nous avons fait connaissance à l'occasion d'un appel d'offre. Nous avons tout de suite trouvé une entente professionnelle, architecturale et humaine. Après notre premier chantier en commun, il a jeté les documents de son premier permis de construire et il

nous a demandé d'en concevoir un nouveau." Hormis quelques directives concernant le programme, le charpentier tenait à laisser Laurent Pelus et Régis Méguin exprimer avec liberté leur talent de concepteurs. "Loin du style néo-provençal, nous voulions que ce projet soit un exemple, ou plus exactement un contre-exemple de ces vulgaires copies de l'habitat traditionnel de la région comme celles qui s'exhibent avec impudeur dans le lotissement situé en contrebas", expliquent les architectes. Sur cette colline de près de 20 mètres de haut, segmentée en deux terrasses, il apparaissait logique de scinder la maison en deux. Un premier niveau accessible par le haut de la parcelle se réserve aux espaces de vie. La hauteur permet ainsi de profiter d'un panorama exceptionnel sur le paysage qui s'étale en contrebas. L'étage inférieur accueille, lui, les espaces de nuit, la piscine et ses dépendances. Compte tenu de leurs affinités communes, le bois s'est tout naturellement imposé comme le matériau de construction idéal. Une évidence pour le trio, mais une aberration pour les décisionnaires de ce permis de construire. "En Provence, la culture bois n'est pas encore entrée

## UNE BELLE REVANCHE !

Pour son plaisir personnel mais aussi pour faire évoluer les mentalités, le propriétaire, charpentier de métier, saisit la moindre occasion pour faire visiter sa maison. Véritable laboratoire architectural imaginé par le cabinet Architecture et Environnement PM, elle témoigne d'un grand nombre de possibilités de la construction en bois.

Photos : Patrick Eoche  
Texte : Isabelle Bronner



Une majestueuse piscine intérieure est logée sous la toiture courbe. Les poutres maîtresses sont réalisées en lamellé-cloué. Le principe repose sur l'utilisation de planches en bois de longueur limitée que l'on pose de chant et que l'on cloue l'une contre l'autre.

Clouée sur chant, la charpente en mélèze est surmontée par une isolation en fibre de bois montée en panneaux et par une membrane d'étanchéité écologique (polyside). La partie supérieure se compose de 8 à 10 cm de terre végétale qui accueille une composition diversifiée de plantes de garrigue.

Le plan de travail de la cuisine est réalisé en bambou. Une peinture acrylique habille les murs. Au plafond, de petites planches clouées laissent danser avec finesse la lumière naturelle et insonorisent l'espace.



dans les moeurs. Comme pour chacun de nos projets, il a fallu organiser plusieurs réunions de confrontation avec les élus pour justifier nos choix et faire accepter notre parti architectural", se souvient Laurent Pelus. Hormis les fondations et le soubassement réalisés en béton, la structure associe une ossature (mélèze) entièrement construite sur place et un système de poteaux et poutres. Le mélèze sera également utilisé pour réaliser la charpente. Le bardage en Red Cedar, qui grisera lentement avec le temps, habille le bâtiment. La modernité du projet se lie dans la physionomie des fenêtres allongées, dans le montant des menuiseries aluminium laqué noir ou encore dans la forme courbe de la toiture.

Le propriétaire, fier du résultat, ne résiste pas à la tentation de faire visiter sa maison. Une démarche qu'il considère comme une véritable mission pédagogique. Et le résultat porte ses fruits. Après avoir suscité bien des désapprobations, la maison a finalement séduit le plus grand nombre. Aujourd'hui elle figure même dans le guide touristique de la région ! ■



Le système constructif de cette maison de 350 m<sup>2</sup> associe l'ossature et le poteaux-poutres. Pour des raisons esthétiques, les deux jeunes architectes ne tiennent pas à réaliser des projets "tout bois". Aussi les menuiseries sont réalisées en aluminium à rupture de pont thermique, un matériau qui se révèle également mieux adapté aux grandes portées des baies coulissantes. Un poêle à bois suffit à seconder le chauffage solaire naturel et passif apporté par les grandes parois vitrées. Contre tout risque de surchauffe, le débord de toit atteint 1,50 m. Quelques radiateurs d'appoints apportent un confort thermique idéal dans les chambres et les salles de bains. 70 m<sup>2</sup> de panneaux solaires se chargent de tenir la piscine à température clémente. De la ouate de cellulose assure l'isolation.

Architecte : Cabinet d'Architecture et Environnement PM - Montpellier (34)